

RÉSISTER

Exilés et militants

De Briançon à Calais

INSTALLATION
RENCONTRES
ATELIERS



L'éducation aux migrations permet de recréer les solidarités indispensables pour agir sur les fragilités de notre société.



RÉSISTER

À Briançon, à Paris, à Grande Synthe, à Calais, face à une politique sécuritaire, considérant la personne étrangère comme "indésirable", les citoyens et les associations se mobilisent pour apporter aide et hospitalité.

Les exilés qui cherchent un refuge sont trop souvent perçus comme des "pauvres qu'il faudrait aider" Or ils sont, avant tout, des personnes qui agissent avec un incroyable courage et une énergie hors norme.

Témoigner par la photographie, en rendant visible cette résistance commune présente chez militants et exilés, c'est oeuvrer pour construire une autre vérité.







Le porteur du projet

LAURENT PRUM

"Depuis quelques années, j'exerce trois métiers : psychologue en libéral, coordinateur d'une librairie/ café, tiers lieux et photographe militant. Depuis vingt ans, mon travail photographique a été de nombreuses fois exposé et mis à disposition des associations.

Avec le temps, les enjeux sociaux deviennent une préoccupation majeure pour moi.

En novembre 2021, ce n'est pas un hasard si je me rends à Calais. J'y découvre la grande précarité des exilés, leur lutte quotidienne pour survivre. Je découvre également la mobilisation citoyenne. Pendant plus d'un an, je passe du temps dans le Nord, puis à Paris et enfin à Briançon pour documenter ces vécus et mieux en comprendre les dynamiques.

Début 2023, je décide de proposer une exposition itinérante, faisant suite à ces différents temps d'immersion."





Avec quels objectifs ?

- **Offrir une juste vision de la réalité de la vie en exil et de ce qui se passe à la frontière et en France :** les images sont une façon de fournir une **perception plus exacte du quotidien** de la condition migrante et des systèmes de solidarités qui se déploient pour résister.
- **Permettre une articulation entre les images et les concepts :** souvent, les images ne « parlent pas » toutes seules et les mots eux, sont parfois désincarnés. La proposition travaille **l'articulation des deux**. L'image vient donner un contenu vivant au texte et réciproquement.
- **Mobiliser les spectateurs :** lorsque l'on sait ce qui se passe dans ces lieux, on ne peut être qu'ébranlé : telle est notre conviction. Cette émotion ainsi révélée peut **nous faire réagir, nous mettre en mouvement**, nous les spectateurs. En associant dans la même exposition, images et mots, nous espérons que des personnes adultes et également des plus jeunes retrouveront leur puissance d'agir.

"Le parcours photographique suit ainsi la logique qui va de l'invisibilisation des exilés à leur restauration en tant que sujets d'une résistance collective."



CHANGER LE REGARD

« Les images de détresse qui circulent depuis des années sur les souffrances et la mort aux frontières accentuent l'impression de sous-humanité associée à ces personnes exilés, ce qui est humiliant pour elles qui se voient au contraire comme des "aventuriers" ou des héros pour les leurs, et dont les récits mettent en évidence l'incroyable courage et la force qu'il leur a fallu pour affronter de nombreux risques. »

Michel AGIER, *Les migrants et nous*.
Comprendre Babel. CNRS éditions.



Les supports

Une exposition photos, des textes, des dessins, un montage sonore – vécu d'exil –

Sept grandes tables permettent de présenter **130 photographies** qui présentent chaque territoire d'exil.

Des textes explicatifs courts mais également **des témoignages d'exilés** et de militants sont associés aux photographies.

Pour chaque table, un dessin panoramique permet de créer une autre résonance.

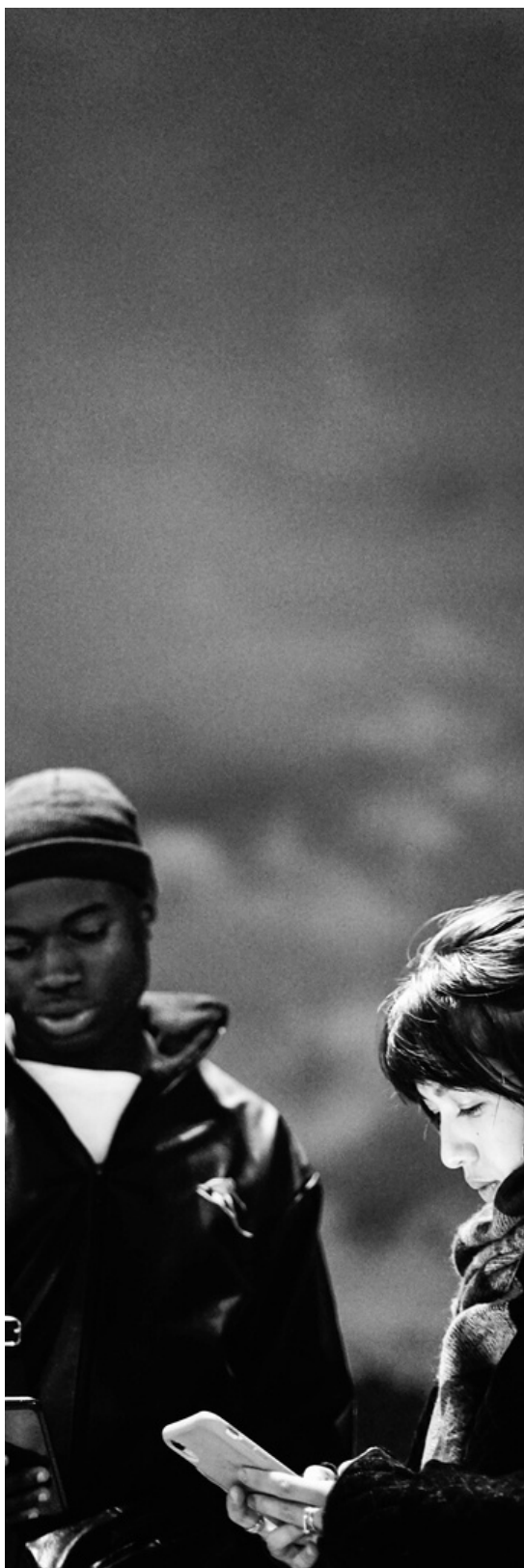
Une immersion sonore de 25 minutes est proposée.

Une rencontre

A partir de l'expérience du photographe, un échange-partage est proposé. Les vécus migratoires, les enjeux de solidarité et d'hospitalité sont abordés. Les perceptions des "spectateurs" servent de base aux échanges.

Des ateliers

Afin d'aller plus loin et de réfléchir sur les enjeux de l'accueil et de l'hospitalité, afin de travailler sur les préjugés, des ateliers par petits groupes sont proposés.



"Les photographies font apparaître le surgissement des formes de résistance produites par la vie en exil."









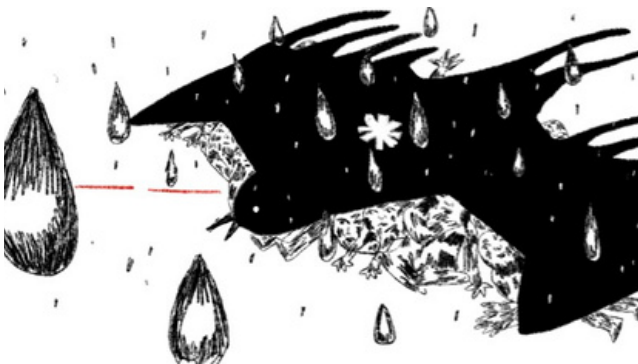




Concernant les dessins et les textes

Quatorze dessins ont été réalisés par Martin PRUM-TIERSEN. Ces dessins rentrent en résonance avec les photographies. Ils évoquent quelques enjeux migratoires. Des évocations sensibles au service de l'installation.

Des textes témoignages viennent dire le vécu des exilés, des militants, des citoyens.



"Tu ne peux pas imaginer ce qu'on vit ici. En fait si tu le sais très bien. ça fait un an que j'ai quitté l'Ethiopie. (...) Je sacrifie mes années de jeunesse. Je devrais être en train d'étudier à l'école. C'est trop dur. Je suis triste. Je préfère ne pas penser à ma famille. Parlons d'autre chose."

Abiys, Exilé éthiopien

"Mon bandage à la main, c'est pour la fois où la police nous a délogé et que je suis tombé par terre."

Jan, Afghan

"Quand je suis arrivé à Calais, il y a sept mois, je n'ai pas pris de douche pendant trois mois. Là, la dernière fois ça fait un mois et demi. "

Henok, érythréen, 17 ans.



Concernant les ateliers

Plusieurs types d'atelier sont envisageables. En voici deux exemples :

ATELIER D'ÉCRITURE

Le support concret des photographies vues au cours de l'exposition est le point de départ de l'atelier d'écriture. Ce dernier vise à s'appropriier le contenu et le sens de l'exposition, tout en stimulant l'imagination. L'alchimie de chacun produit un résultat différent, support pour des échanges et de la réflexion.

ANIMATION PHOTO-LANGAGE

« Quelles sont les raisons qui poussent les personnes à migrer ? » Tel est le point de départ de cet atelier pour amorcer la conversation et la réflexion autour des personnes migrantes. Les raisons qui les poussent à quitter leur pays, leurs parcours, leur avenir : autant de de sujets d'échanges nourris par les supports photographiques





Des ressources complémentaires

POUR PERMETTRE DE SENSIBILISER AU DELA DES PHOTOGRAPHIES ET DE LA RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE MISE A DISPOSITION D'AUTRES SUPPORTS :

DISPOSITIF SONORE IMMERSIF

SARZAMIN-É MAN Ma Terre

CRÉATION RADIOPHONIQUE 2023.
25 MINUTES

Cette création propose d'entrer dans les récits, les pensées, les langues et les voix d'exilés. Porté-e-s par le nyckelharpa et la contrebasse de la musicienne et compositrice Ingrid Obled, i-elle-s ouvrent de nouvelles perspectives à l'auditeur-trice, tracent de nouveaux chemins, placent à d'autres endroits. Originaires d'Afghanistan, du Cameroun, d'Iran et de Grèce, i-elle-s font confluer leurs voix et questionnent : qui sont les hommes pour tracer des frontières ?

<https://on.soundcloud.com/iiGGL>

EXFILTRATION D'URGENCE EN AFGHANISTAN UN PODCAST. THE OTHERS

Kaboul, Afghanistan. 15 août 2021. Les yeux du monde entier regardent les images de la prise de la capitale afghane par les talibans. À 6.000 kilomètres de là, le snowboarder français Victor Daviet va avoir un rôle à jouer dans cette histoire : tenter l'exfiltration de 14 jeunes afghans menacés par le régime

<https://www.lesothers.com/podcast/exfiltration-afghanistan-victor-daviet>



DES FILMS DOCUMENTAIRES AVEC RESSOURCES PEDAGOGIQUES

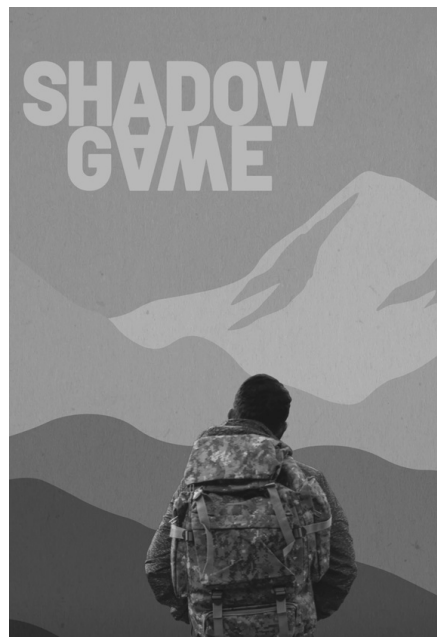
SHADOW GAME

Si c'est un jeu, c'est l'un des plus dangereux. Chaque jour, des adolescent-es fuient leur pays ravagé par la guerre, tentant de traverser les frontières européennes en quête d'un avenir meilleur. Nature hostile, clôtures ou gardes armées : chaque pas gagné vers leur destination finale l'est aussi sur la mort. Sur fond de passage à l'âge adulte, un film étourdissant où des vies se consomment sur les routes clandestines d'un continent fortifié.

<https://youtu.be/mttmqy3rw6c>

RESSOURCES :

[HTTPS://SHADOWGAME.EU/FR/HOME-FR/](https://shadowgame.eu/fr/home-fr/)



LE CHANT DES VIVANTS

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus du monde entier. À Conques, ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. De toutes leurs épreuves, ils feront une chanson

https://youtu.be/Ptd_J2GCPMQ

LE SITE ET RESSOURCE PEDAGO :

<https://limbo-asso.com/elementor-6757/>



Vous souhaitez accueillir l'exposition **RÉSISTER** ?

Nous venons sur place **installer l'exposition** et pensons la disposition "des supports table" en fonction du lieu choisi.

Nous **pensons avec vous la proposition** : durée de l'exposition, mise à disposition des supports de communication, temps de projection-lecture, rencontres, actions pédagogiques avec les ateliers.

Bien des partenariats sont possibles : médiathèques, établissements scolaires, structures associatives



Quels frais engager pour accueillir l'installation **RESISTER** ?

La structure accueillante prend en charge les frais de déplacement (au départ de Saumur).

L'installation et le démontage, ainsi que la mise à disposition de l'exposition sont proposés pour **90 euros**. Ensuite, chaque jour d'exposition est facturé **90 euros**. Selon les lieux et les projets, ce coût peut être allégé.

Pour les rencontres, les ateliers, **un tarif de 65 euros pour une heure d'animation** permet de soutenir la démarche.

La proposition est agréée par l'Education Nationale dans le cadre du PASS-CULTURE. Le financement peut être obtenu grâce à ce dispositif pour les établissements scolaires



RÉSISTER est le résultat d'un premier travail mené en 2022 avec Sophie Djigo, philosophe militante. Travail repris ici autour de la dynamique, du titre et de la formulation des objectifs. Citation de Sophie Djigo. Page 9 et 13.

Les ateliers ont été conçus en partenariat avec Etienne Cordier, Coordinateur e-graine Hauts-de-France

RÉSISTER tient à remercier les différents acteurs de terrain qui ont permis la réalisation des reportages : Salam, Utopia 56, Human Right Observer, Project Play, Secours Catholique Calais, Refugee Community Kitchen, l'Auberge des migrants, Le refuge solidaire de Briançon...

Découvrir l'installation ?

Une vidéo a été réalisé permettant de découvrir l'installation : <https://youtu.be/vQCjp14NSoQ>



Découvrir l'immersion sonore ?



<https://on.soundcloud.com/iiGGL>

Découvrir les photographies ?

En 2021-2022, un journal en ligne a fait mémoire des différentes rencontres réalisées. Un grand nombre de photographies présentées lors de l'exposition peuvent être visionnées sur ce blog :

<https://laurentprum.typepad.com>

Un portfolio : **Vie en exil** est également disponible en ligne : <https://www.printempssauvages.com/copie-de-portfolio-3>

Au printemps 2023, un ouvrage auto-édité permettra de découvrir un peu plus de 400 photographies, associées à des textes, réflexions, analyses.

Site de pré-achat de l'ouvrage : en construction.

Pour toutes demandes de renseignements, propositions de soutien, collaboration, contactez Laurent Prum :

laurentprum@gmail.com
06 27 61 12 54



photographies : Laurent PRUM
dessins : Martin PRUM-TIERSEN
scénographie : Alban DESCLOUX, Tiphaine QUIBAN
animations pédagogiques : Laurent PRUM